PROGRAMME GUIDE

MASTER OF ARTS (HINDI)
(M.A. HINDI)
Session 2020-2021

*Scheme of Examination (CBCS/ELECTIVE)
*Detailed Structure of Syllabu

]

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR,CHATTISGARH(C.G.)
PHONE:07753-253737, Fax: 07753-253728
Website:www.cvru.ac

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DEPARTMENT OF HINDI

INTRODUCTION:-

M.A Hindi literature is a post graduate programme in Hindi literature offered by university. It is a 2 years programme for students who have successfully completed their Bachelor's degree program. In which the Hindi language teaching course is playing an important role in providing opportunities for occupation. This course will be a millstone for competitive examination. The Hindi department has maintained its indelible indentity in the era of globalization. Language teaching has been playing an important role in giving new direction to research. The programme of M.A. in Hindi is distributed in 4 semesters containing 20 credits per semester and 100 total credits in 4 semesters as per the norms and guidelines prescribed by UGC.

Vision -

The Vision of the Hindi Department is to improve Language and Communicative Skill of the Student in Hindi, and to introduce, various forms of Hindi literature to the students. This course create awareness about the social problems and introduce functional aspects of the language as well as imparting moral values to the students.

Mission -

The mission of the Department of Hindi is.

- To prepare the Students to understand of the importance of National Integration.
- To impart Value based education to the students.
- To improve the usage of Hindi and Communication skills.
- To throw light on the various aspects of Hindi literature.
- To impart Knowledge about Indian culture and people and to sensitize students about various problems of society and environmental issues.

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO's)

- To improve knowledge of Hindi grammar and linguistics.
- To introduce the literature of famous poets of Hindi literature.
- To impart knowledge of Hindi Natya Shastra and poetic texts.
- To impart knowledge of ancient Indian history and culture.

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota

PROGRAMME OUTCOME (PO'S)

On Successfully Completing the program the student will be able to.

[PO.1.] **Critical Thinking:**
[PO.2.] **Effective communication:**
[PO.3.] **Social interaction:**
[PO.4.] **Effective citizenship:**
[PO.5.] **Ethics:**
[PO.6.] **Environment and sustainability:**
[PO.7.] **Self-directed and long-life learning:**
[PO.8.] **Knowledge:**
[PO.9.] **Technical Skill:**
[PO.10.] **Research & Development:**
[PO.11.] **Modern Tool Usage:**
[PO.12.] **Benefit to the Society:**
[PO.13.] **Problem analysis**
[PO.14.] **Conduct investigations of complex problems**
[PO.15.] **Design/Development of Solution**
[PO.16.] **Individual and Teamwork**

PROGRAMME SPECIFIC OBJECTIVES (PSO's)

PSO- 01. Student gain Knowledge about Language and Communication. They develop competence in Hindi speking and writing Hindi.

PSO- 02. To provide knowledge of ancient Indian religion, literature and history through the study of Hindi texts.

PSO- 03. Students will understand the difference between ancient Hindi literature and modern Hindi literature.

PSO- 04. Students will earn the high spiritual intellectual thinking by reading Indian Philosophy in Hindi.

V.P. Mishra

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER Ist													
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
				Major		Minor		Sessional					
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
Theory Group													
6HMHL101	Core Course	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL102	Core Course	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास -I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL103	Core Course	भारतीय काव्यशास्त्र	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL104	Core Course	प्रयोजनमूलक हिन्दी	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL 105	Core Course	समकालीन विमर्श (स्त्री एवं दलित विमर्श)	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Grand Total		500							20	-	-	20

Minimum Passing Marks are equivalent toGradeD **L- Lectures T- Tutorials P- Practical**

Major- Term End TheoryExam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER IInd														
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
				Major		Minor		Sessional					
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
Theory Group													
6HMHL201	Core Course	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL202	Core Course	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास -II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL203	Core Course	पाश्चात्य काव्य शास्त्र	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL204	Core Course	अनुवाद विज्ञान	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL 205	Core Course	लोकसाहित्य	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
Skill Courses								Sectional					
*	Skill Enhancement	Skill Enhancement Elective Course-1	50	-	-	-	-	50	20	1	-	1	2
	Grand Total		550							21		1	22

Minimum Passing Marks are equivalent toGradeD **L- Lectures T- Tutorials P- Practical**

Major- Term End Theory Exam/ PracticalExam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Skill Elective I – Any other course being offered in this semester as per the list given at the end of course structure.

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER IIIrd													
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
				Major		Minor		Sessional					
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	L	T	P	Subject wise Distribution
Theory Group													
6HMHL301	Core Course	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL302	Core Course	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL303	Core Course	हिन्दी साहित्य का इतिहास	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिक पत्र -I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिक पत्र -II	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
Skill Courses								Sectional					
*	Skill Enhancement	Skill Enhancement Elective Course-II	50	-	-	-	-	50	20	1	-	1	2
	Grand Total		550							21	-	1	22

Minimum Passing Marks are equivalent toGrade D **L- Lectures T- Tutorials P- Practical**

Major- Term End Theory Exam/ PracticalExam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Skill Elective II – Any other course being offered in this semester as per the list given at the end of course structure.

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

MASTER OF ARTS - HINDI LITERATURE

Duration: 24 Months (2 Years) Eligibility: Graduate in any discipline

COURSE STRUCTURE OF M.A SEMESTER IVth														
Course Details				External Assessment		Internal Assessment				Credit Distribution			Allotted Credits
Course Code	Course Type	Course Title	Total Marks	Major		Minor		Sessional		L	T	P	Subject wise Distribution
				Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks	Max Marks	Min Marks				
Theory Group													
6HMHL401	Core Course	शोध प्रविधि	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
6HMHL402	Core Course	दृश्य–श्रव्य माध्यम लेखन	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
	Discipline Specific Elective	वैकल्पिकपत्र -I	100	50	17	20	08	30	12	4	-	-	4
Practical Group				rm End Practical Exam				Sectional					
6HMHL405	Project/Dissertation/Internships	Project/Dissertation/Internshi p & Viva Voce	200	100	33	-	-	100	40	-	-	8	8
	Grand Total		500							12	-	8	20

Minimum Passing Marks are equivalent toGradeD **L- Lectures T- Tutorials P- Practical**

Major- Term End Theory Exam/ PracticalExam

Minor- Pre University Test

Sessional weightage – Attendance 50%, Three Class Tests/Assignments 50%

Compulsory Project/Dissertation & Viva Voce in Disciplinary specific elective. Compulsory one paper presentation certificate in related discipline.

V. P. mishra

Shrivastava

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

SPECILIZATION WITH ELECTIVE

HINDI LITETURE

***Note** - Students need to select any one group and choose any two subjects from selected group for third and fourth semester.

Electives for Third Semester			Electives for Fourth Semester		
Course Code	**Course Type**	**List of Electives**	**Course Code**	**Course Type**	**List of Electives**
वैकल्पिकपत्र -I		Elective -I	वैकल्पिकपत्र-I		Elective-I
6HMHL304	Discipline Specific Elective-I	तुलसीदास	6HMHL 403	Discipline Specific Elective-I	कथाकार प्रेमचन्द्र
6HMHL305	Discipline Specific Elective-I	सूरदास	6HMHL 404	Discipline Specific Elective-I	जयशंकर प्रसाद
वैकल्पिकपत्र -II Elective -II					
6HMHL306	Discipline Specific Elective-II	पत्रकारिता प्रशिक्षण			
6HMHL307	Discipline Specific Elective-II	कोश विज्ञान			

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

SKILL ENHANCEMENT ELECTIVE COURSES

Non-Technical			
Elective No.	**Department/ Faculty Name**		
	Faculty of Information Technology		
I	SCIT 201	Data Entry Operation	2(1+0+1)
II	SCIT 301	Multimedia	2(1+0+1)
III	SCIT 501	Web Designing with HTML	2(1+0+1)
IV	SCMIT 201	Web Development	2(1+0+1)
V	SCMIT 301	LINUX	2(1+0+1)
	Faculty of Management		
I	SMGT 201	Briefing and Presentation Skills	2(1+0+1)
II	SMGT 301	Resolving Conflicts and Negotiation Skills	2(1+0+1)
III	SMGT 802	Entrepreneurship Development	2(1+0+1)
	Faculty of Commerce		
I	SCOM 201	Tally ERP 9	2(1+0+1)
II	SCOM 302	Multimedia	2(1+0+1)
III	SCOM 803	Data Analyst	2(1+0+1)
	Faculty of Humanities		
I	SHBA 301	Pursuing Happiness	2(1+0+1)
II	SHBA302	Communication Skill and Personality Development	2(1+0+1)
III	SHMA301	Tourism in M.P	2(1+0+1)
	Faculty of Science		
I	SSBI 301	Mushroom Cultivation	2(1+0+1)
II	SSPH 301	House Hold Wiring	2(1+0+1)
III	SSPH 301	Basic Instrumentation	2(1+0+1)
IV	SSPH 301	DTP Operator	2(1+0+1)
V	SSCH 301	Graphic Designing	2(1+0+1)
	Faculty of Education		
I	SCBE 403	Understanding of ICTC (Information Communication Technology)	2(1+0+1)
II	SCPE 201	Yoga Education	2(1+0+1)

V.P. mishra

Shrivastava

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

स्नातकोतर–हिन्दीसाहित्य

हिन्दी साहित्य शिक्षण के उद्देश्य :–

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास के बारे में विस्तार पूर्वक ज्ञान प्राप्त कराना।
2. आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास से अवगत कराना।
3. प्रयोजन मूलक हिन्दी के माध्ययम से पत्रकारिता एवं हिन्दी के प्रायोगिक ज्ञान में कौशल विकास कराना ।
4. अनुवाद विज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र स्वरूप एवं सीमाओं और समस्याओं का अध्ययन एवं प्रायोगिक कौशल का विकास।
5. भाषा विज्ञान के स्वरूप,उद्देश्य इतिहास विकास एवं उपयोगिता के बारे में ज्ञान प्राप्त कराना।
6. हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध कवियों ,साहित्यकारों का अध्ययन मनन।
7. शोध प्रविधि एवं दृश्य,श्रव्य माध्यम लेखन तथा संचार के माध्यम का अध्ययन व कौशल विकास ।
8. हिन्दी गद्य साहित्य के प्रमुख स्तम्भ आचार्य रामचंद्र शुक्ल, मुंशी प्रेमचंद्र, जयशंकर प्रसाद आदि की प्रसिद्ध रचनाओं पर समीक्षात्मक दृष्टि विकसित कराना।

संभावित परिणाम :–

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्राप्त कर पायेगें।
2. हिन्दी के प्रयोजन मूलक स्वरूप के माध्यम से कौशल,विकास होगा।
3. अनुवाद विज्ञान के द्वारा कौशल विकास होगा।
4. हिन्दी साहित्य के मूर्धन्य साहित्यकारों व इनकी रचनाओं का अध्ययन मनन कर उत्कृष्टता प्राप्त करेगें।

Shrivastava

V.P. mishra

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- Ist
Course: MA Hindi
Subject:- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-I

Subject Code:6HMHL101
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min. Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यापति,जायसी के काव्य के मर्म को समझना।
- विद्यापति, कबीर और जायसी का आलोचनात्मक अध्ययन करना।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों का अध्ययन करना।
- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का इतिहास को समझना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	विद्यापति, कबीर एवं जायसी के निर्धारित पदों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश – विधापति– 20 पद (विधापति, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद) पद कमांक– 1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39, 2. कबीर– कबीर ग्रंथावली– डॉ. श्यामसुंदर दास गुरूदेव को अंग (साखी कमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखीक्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी कमांक 1 से 10), ज्ञान–विरह को अंग (साखीक्रमांक 1 से 10), परचा को अंग (साखी कमांक 1 से 10), 3. जायसी– पदमावत, संपादक – आचार्य रामचंद्र शुक्ल पद कमांक :– 1,11,16,21,24,50,60,65,69,70, (दस पद)(मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)	व्याख्यान
इकाई – 2	विधापति, कबीर, और जायसी का आलोचनात्मक अध्ययन।	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों का अध्ययन।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	निम्नलिखित कवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के कवि–चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव का अध्ययन।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	प्राचीन एंव मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामुहिक चर्चा, प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम हो सकेगें।
- चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, नामदेव के विषय में अनुभव एवं ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- विद्यापति, कबीर एंव जायसी से सम्बंधित आलोचनात्मक ज्ञान के साथ उनके पदो से भी अवगत हो सकेगें ।

पाठ्य–पुस्तक : 1. विद्यापति – डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित।
2. कबीर – कबीर ग्रंथावली, संपादक– डॉ. श्यामसुन्दर दास।
3. जायसी – पद्मावत् , संपादक – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

संदर्भ–ग्रंथ :
1. कबीरदास – डॉ. कांतिकुमार , किताब घर ग्वालियर।
2. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत साहित्य निकेतन कानपुर।
3. जायसी – पद्मावत् , संपादक – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
4. विद्यापति – डॉ. आनन्द प्रकाश दीक्षित।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षा के क्षेत्र में कार्य	प्रातियोगी परीक्षाओं में लाभ कारी	उच्च गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- Ist
Course: - MA Hindi
Subject:- आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास -I

Subject Code:6HMHL102
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- गद्य साहित्य के हिन्दी साहित्यकारों के साहित्य का अध्ययन।
- गद्य साहित्य की उत्कृष्ट रचनाओं ,आधे–अधूरे एवं गोदान का मनन
- हिन्दी, नाटक, रंगमंच, उपन्यास के इतिहास की प्रवृत्तियों एवं रचनाकारों का अध्ययन करना एवं हिन्दी गद्य इतिहास को समझाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित साहित्यकारों के निर्धारित साहित्य की व्याख्या 1–स्कन्दगुप्त– जयशंकर प्रसाद 2–आधे–अधूरे–मोहन राकेश 3–गोदान–प्रेमचन्द	वीडियो लेक्चर
इकाई – 2	स्कंदगुप्त, आधे–अधूरे एवं गोदान का आलोचनात्मक अध्ययन	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी नाटक, रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियॉ एवं रचनाकार।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ 1 –नाटककार–भारतेन्दु हरीशचन्द्र, डॉ. रामकुमार वर्मा, जगदीशचन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल। 2–उपन्यासकार–जैनेन्द्र, अमृतलाल नागर, निर्मलवर्मा, भीष्म शाहनी, मन्नू भण्डारी	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन	सामुहिक चर्चा, प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी हिन्दी गद्य साहित्य इतिहास व रचनाकारों के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेगें ।
- साहित्य की उत्कृष्ट रचनाओं का अध्ययन –मनन कर सकेगें।

पाठ्य–पुस्तक : 1. गोदान – प्रेमचंद ।
2. स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद।

संदर्भ–ग्रंथ :
1. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच – बीसलदेवतन जी तक्षशिला प्रकाशन।
2. रंगदर्शन – नेमीचंद जैन ।
3. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
4. नाटककार मोहन राकेश – जीवन प्रकाश जोशी।
5. हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास – डॉ. महेन्द्र।
6. हिन्दी नाटकों की शिल्प विधि का विकास – डॉ. शान्ति मलिक नेशनल प्रकाश।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षा के क्षेत्र में कार्य	समीक्षा,आलोचना,लेखन शैली का विकास	गोल 04 शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- I[st]
Course: -MA Hindi
Subject:- भारतीय काव्यशास्त्र

Subject Code:6HMHL103
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min. Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- संस्कृत काव्य शास्त्र से संबंधित काव्य, लक्षण प्रयोजन काव्य के प्रकार रस–सिद्धांत, स्वरूप,अलंकार सिद्धांत व वर्गीकरण का अध्ययन ।
- रीति सिद्धांत–अवधारणा काव्य गुण रीति शैली व प्रमुख स्थापनाएँ व वक्रोक्ति सिद्धांत का अध्ययन ।
- ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत का अध्ययन करना।
- हिन्दी आचार्यो का काव्य शास्त्रीय चिंतन व आलोचनात्मक मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य– लक्षण, काव्य–हेतु, काव्य –प्रयोजन काव्य के प्रकार। रस–सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस–निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा । अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।	पी.पी.टी.
इकाई – 2	रीति–सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य–गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ। वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।	आई. सी. टी आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि–सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत–व्यंग्य, चित्रकाव्य। औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	हिन्दी कवि–आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण–काव्य परंपरा एवं कवि–शिक्षा	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्यशास्त्रीय शैली वैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय	व्याख्यान

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थियों भारतीय एवं पाश्चात्य शास्त्रियों के विभिन्न विचारों एवं रचनाओं का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होगें।
- विद्यार्थी आलोचनाओं की प्रवृत्तियों एवं विशेषताओं से लाभावान्वित होगें।

पाठ्य–पुस्तक : 1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र –गणपति चंद्रगुप्त।
2. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र।
3. भारतीय एवं पाश्चात्य सिद्धांत – रामचंद्र तिवारी।

संदर्भ–ग्रंथ :
1. संस्कृत काव्यशास्त्र – बलदेव उपाध्याय।
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र।
3. रसमीमांसा – आचार्य रामचंद्र शुक्ल।
4. समीक्षा सिद्धांत – रामअवध द्विवेदी।
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा।
6. पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक,प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	गोल 04 शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षकीय कार्य एवं अन्य

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- Ist
Course:- MA Hindi
Subject:- प्रयोजनमूलक हिन्दी

Subject Code:6HMHL104
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिन्दी के विभिन्न रूपों, पत्रो के प्रकार एवं कामकाजी हिन्दी में दक्ष करवाना।
- हिन्दी के व्यवहारिक प्रयोग व कम्प्यूटर के विभिन्न भागो का प्रयोग एंव इंटरनेट के प्रयोग हेतु कौशल का विकास।
- हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास का अध्ययन एंव अनुशीलन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	कामकाजी हिन्दी– हिन्दी के विभिन्न रूप–सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :–प्रारूपण, पत्र–लेखन संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।	प्रश्न मंच, सामूहिक चर्चा
इकाई – 2	पारिभाषिक शब्दावली–स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।	व्हाइट बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी कम्प्यूटिंग – कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग । इंटरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक, रख–रखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र। बेब पब्लिकेशन । इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप। लिंक, ब्राउजिंग पोर्टल, ई.मेल भेजना/ प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउलोडिंग एवं अपलोडिंग के सॉफ्टवेयर , पैकेज।	ऑनलाइन क्लासेस
इकाई – 4	पत्रकारिता :–स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार–लेखन, कला। संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठ सज्जा। साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन। प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार–संहिता।	व्याख्यान

अपेक्षित परिणामः

- पत्रकारिता संबंधी ज्ञान के साथ विद्यार्थी लेखन एवं विभिन्न पत्र व्यवहार के कौशल में दक्ष हो सकेगें।
- हिन्दी के आधुनिक साफ्टवेयर, टूल्स एवं संचार साधनों के कौशल में दक्ष हो सकेगें।

पाठ्य–पुस्तक : 1. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी – सुनीति कुमार चटर्जी।
2. भाषाविज्ञान और भाषा – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।

संदर्भ–ग्रंथ :
1. हिन्दी भाषा का इतिहास – धीरेन्द्र वर्मा।
2. नागरी अंक और अक्षर – धीरेन्द्र वर्मा।
3. सामान्य भाषा विज्ञान – बाबूराम सक्सेना।
4. भाषा और बोली का अन्तर सम्बन्ध – डॉ. सरोज मिश्र।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक,शिक्षक,प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	अनुवादक,उद्घोषक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- Ist
Course: MA Hindi
Subject:- समकालीन विमर्श (स्त्री एवं दलित विमर्श)

Subject Code:6HMHL105
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- समकालीन विमर्श के साहित्य से युवा विद्यार्थियों को परिचित करवाना।
- समकालिन विमर्श के साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित करवाना।
- स्त्री एवं दलित विमर्श की अवधारणा , विकास यात्रा से परिचित करवाना।
- स्त्री एवं दलित विमर्श के समकालीन साहित्यकारों एवं विचारकों से परिचित करवाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	समकालीन विमर्श की विकास यात्रा (स्त्री एवं दलित विमर्श) ।	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	स्त्री विमर्श की अवधारणा ,उदभव , विकास विशेषताएँ ।	व्हाइट बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	दलित विमर्श की आवधारणा , उदभव एवं विकास विशेषताएँ ।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	परंपरागत साहित्य और स्त्री एवं दलित साहित्य समीक्षात्मक अध्ययन।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	द्रुतपाठ निर्धारित चिंतक–मृदुला गर्ग, चित्रा मुद्गल ,ओमप्रकाश वाल्मीकि, प्रभा खेतान।	पी.पी.टी.

अपेक्षित परिणामः

- समकालिन विमर्श के अध्ययन के माध्यम से छात्र समाज के कर्तव्यों के प्रति सजग होंगे।
- समकालीन विमर्श के साहित्य से युवा विद्यार्थी से परिचित होगें।
- समकालिन विमर्श के साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित होगें।
- स्त्री एवं दलित विमर्श की अवधारणा , विकास यात्रा से परिचित होगें।
- स्त्री एवं दलित विमर्श के समकालीन साहित्यकारों एवं चिंतको से परिचित होगें।

पाठ्य–पुस्तक : 1. स्त्री विमर्श पुरूष रचना धर्मिता के संदर्भ में – डॉ. विनय पाठक।
2. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र – ओमप्रकाश।

संदर्भ–ग्रंथ : 1. स्त्री विमर्श साहित्य के सम्बन्ध में – नेहा गोस्वामी।
2. दलित साहित्य की भूमिका – केवलभारती।

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखन कार्य,सामाजिक कार्य कर्ता के रूप में	वर्तमान में इन महत्वपूर्ण विषयों की जानकारी उपयोगी होगी	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	समकालीन विषयों पर किताब लिखा जा सकता है

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IInd
Course: MA Hindi
Subject:- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास-II

Subject Code:6HMHL201
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

1. हिन्दी के प्रसिद्ध कवि सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी की रचनाओं की व्याख्या।
2. भक्तिकाल एवं रीतिकाल का इतिहास एवं विभिन्न कवियों की रचनाओं का अध्ययन।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य को इतिहास एवं विकास का सारगर्भित अध्ययन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित रचनाकारों के निर्धारित पदों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश सूरदास :– भ्रमरगीतसार –संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद कमांक 51 से 100। तुलसीदास–रामचरितमानस –अयोध्या काण्ड, दोहा, कमांक 51 से 100। बिहारी –बिहारी रत्नाकर–संपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा कमांक 1 से 50।	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी का आलोचनात्मक अध्ययन।	व्हाइट बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियॉ और प्रमुख रचनाकार	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	निम्नलिखित रचनाकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के कवि–नन्ददास, मीराबाई, घनानंद और केशव ।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	प्राचीन एंव मध्यकालीन काव्य तथा उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी प्राचीन एवं मध्यकालीन इतिहास को जान सकेगें।
- विद्यार्थी ने विभिन्न कवियों व उनके इतिहास की जानकारी प्राप्त किया।
- हिन्दी विषय के अन्तर्गत लघुशोध व लघुशोध कार्य करने हेतु प्रेरित हुए।
- सूर,तुलसी,बिहारी इत्यादि कवियों के कालजयी साहित्य को आत्मसात् कर सकेगें।
- भ्रमरगीत को रामचरित मानस विहारी रत्नाकर जैसी उत्कृष्ट रचनाओं का मनन कर सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल

संदर्भ ग्रंथ :–

- रीतिकाव्य की भूमिका – डा. नगेन्द्र
- कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- जायसी – विजयदेव नारायण साही
- महाकवि सूरदास – नंददुलारे बाजपेयी

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक,प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	कवि एवं उद्घोषक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IInd
Course: MA Hindi
Subject:- आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-II

Subject Code:6HMHL202
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिन्दी के विभिन्न साहित्यकारो, रचनाकारों व उनकी रचनाओं का अध्ययन मनन करना।
- बाणभट्ट की आत्मकथा निबंध, कहानी पर समीक्षात्मक विश्लेषण करना।
- हिन्दी गद्य की विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रा–वृतांत, व्यंग आदि) का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
- हिन्दी के विभिन्न निबंधकारों, कहानीकारों, स्फुटग्रंथ (भारतेन्दु हरिशचंद्र,प्रतापनारायण मिश्र, अज्ञेय, यशपाल, अमृतराय, माखनलाल चतुर्वेदी) का परिचय एवं रचनाओं का अध्ययन।
- आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास एवं विकास का अध्ययन मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित साहित्यकारों की निर्धारित रचनाकारों की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश 1 बाणभट्ट की आत्मकथा–हजारीप्रसाद द्विवेदी 2 –निबंध– 1.देश सेवा का महत्व–बालकृष्ण भट्ट , म्युनिसीपेलटी के कारनामे–महावीर प्रसाद द्विवेदी काव्य में लोकमंगल की साधानावस्था – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल अशोक के फूल–हजारी प्रसाद द्विवेदी , मेरे राम का मुकुट भीग रहा है –विद्यानिवास मिश्र प्रिया नीलकंठी – कुबेरनाथ राय , पगडण्डियों का जमाना – हरिशंकर परसाई 3 – निर्धारितकहानियाँ – डसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), पूस की रात (प्रेमचंद),गुण्डा (जयशंकर प्रसाद), अपना अपना भाग्य (जैनेंद्र कुमार), लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा), राजा निरबंसिया (कमलेश्वर), सिक्का बदल गया (कृष्णा सोबती), 4–पथ के साथी – महादेवी वर्मा	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	बाणभट्ट की आत्मकथा,निर्धारित निबंध, कहानी एवं पथ के साथी का समीक्षात्मक अध्ययन।	व्हाइट बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	हिन्दी, कहानी, निबन्ध एवं अन्य गद्य विधाओं (रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकार।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ निबन्धकार –भारतेंद ुहरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह । कहानीकार –अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वर नाथ रेणु, भीष्म साहनी, अमरकांत। स्फुटग्रंथ – 1. अमृतराय (कलम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तर योगी 3. हरिवंशराय बच्चन, (क्या भूलूं क्या याद करूं), 4. राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड़ शास्त्र), 5. माखनलाल चतुर्वेदी, (साहित्य देवता)	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसके इतिहास का सारगर्भित अध्ययन।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के बारे में ज्ञान का विस्तार कर सकेगें।
- प्रसिद्ध हिन्दी के लेखको व साहित्यकारों के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेगें ।
- विद्यार्थी शोध कार्य करने हेतु प्रेरित होगें।
- इस दिशा में नवीन शोध को बढावा मिलेगा।
- श्रेष्ठ साहित्य कारों की श्रेष्ठ रचनाओं के माध्यम से विद्यार्थी, निबंधकला कहानीकला आत्मकथा, व्यंग्य, संस्मरण इत्यादि गद्य की विधाओं में दक्षता हासिल कर सकेगें।

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

पाठ्य पुस्तक

- हिंदी साहित्य का इतिहास – नगेंद्र

संदर्भ ग्रंथ :–

- **महादेवी वर्मा – सं. इन्द्रनाथ मदान राधाकृष्ण दिल्ली**
- **बदलते समाजिक मूल्य और हिन्दी नाटक –सरोज कुमार मिश्र ओम प्रकाशन**
- **हिन्दी के स्वछन्दता वादी, नाटक – दशरथ सिंह**
- **आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धात – रामलाल सिंह**
- **आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – शिवनाथ**
- **समसामायिक नाटको में चरित्र सृष्टि – जसदेव तनेजा सहायक प्रकाशन**
- **हिन्दी नाटको की शिल्प विधि का विकास – डॉ. शांति मलिकए नेशनल प्रकाशन**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखक और नाट्ककार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्मी और कहानीकार

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IInd
Course: MA Hindi
Subject:- पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Subject Code:6HMHL203
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- पाष्चात्य विद्वानों प्लेटो, अरस्तु लांजाइनस के काव्य व सिद्धांतो का अध्ययन मनन करना।
- पाश्चात्य विद्वानों जैसे ड्राइडन के काव्य सिद्धांत, वर्डस वर्थ काव्य भाषा का सिद्धांत, कालरिज, कल्पना सिद्धांत आदि का विश्लेषण करना।
- मैथ्यू आर्नल्ड, टी.एस इलियट, आई.ए. रिचर्डस आदि की आलोचना, परिकल्पना एवं व्यवहारिक आलोचना का अध्ययन अनुशीलन करना।
- भारतीय एवं पाश्चात्य वादों, सिद्धांतों, आधुनिक समीक्षा की प्रवृत्तियों का अध्ययन मनन करना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	प्लेटो : काव्य –सिद्धांत अरस्तू : अनुकरण–सिद्धांत, त्रासदी–विवेचन, विवेचन सिद्धांत लोंजाइनस : उदात्त की अवधारणा	व्याख्यान एवं नाट्य मंच,
इकाई – 2	ड्राइडन के काव्य सिद्धांत वड्र्स वर्थ : काव्य –भाषा का सिद्धांत कालरिज : कल्पना–सिद्धांत और ललित–कल्पना	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य टी.एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयाक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य। आई.ए.रिच्र्डस : रागात्मकअर्थ । संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविष्लेषण तथा अस्तित्ववाद।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद।	सामूहिक चर्चा, प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी विभिन्न पाश्चात्य विद्वानो के विचारों का प्रभाव व हिन्दी में उनके योगदान के बारे में ज्ञान प्राप्त करने में समर्थ होगें।
- पाश्चात्य एवं आधुनिक काव्यशास्त्र के सिद्धांतो ,वादों ,प्रवृत्तियों इत्यादि को आत्मसात् कर सकेगें।
- इस विषय में शोध में प्रवृत्त होगें।

पाठ्य पुस्तक

- काव्यषास्त्र के सिद्धांत – जगत सिंह विष्ट

संदर्भ ग्रंथ :–

- **1.हिन्दी आलोचना के बीज शब्द – बच्चन सिंह**
- **2.यथार्थवाद – शिव कुमार मिश्र**
- **3.पाश्चात्य साहित्य चिंतन – निर्मला जैन**
- **4. संस्कृत काव्य षास्त्र – बलदेव उपाध्याय**
- **5.भारतीय एवं पाश्यचात्य काव्यशास्त्र – गणपति चंद्र गुप्त**
- **6.काव्य शास्त्र – भगीरथ मिश्र**
- **7.रस मीमांसा – आचार्य रामचंद्र शुक्ल**
- **8.रस सिंद्वात – डॉ. नगेन्द्र**
- **9.समीक्षा सिद्वांत – राम अवध द्विवेदी**
- **10.भारतीय एवं पाश्यचात्य सिद्वांत – रामचंद्र तिवारी**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
समीक्षक एवं शिक्षाविद्	आलोचना एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक एवं आलोचक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IInd
Course: MA Hindi
Subject:- अनुवाद विज्ञान

Subject Code:6HMHL204
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- अनुवाद की परिभाषा, क्षेत्र, स्वरूप एवं सीमाओं का अध्ययन करवाना।
- अनुवाद, कला, विज्ञान के उपकरण, कोश, पारिभाषिक, शब्दावली कम्प्यूटर का अध्ययन करवाना।
- अनुवाद की प्रकिया और प्रविधि, पुर्नगठन का अध्ययन करवाना।
- अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत एवं अनुवाद के क्षेत्र व प्रकार का अध्ययन विश्लेषणा करवाना ।
- अनुवाद की समस्याओं से परिचित करवाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ।	व्याख्यान
इकाई – 2	अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाईः शब्द, पदबन्ध, वाक्य, पाठ तथा अनुवाद के उपकरण–कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	अनुवाद की प्रकिया और प्रविधिः विश्लेषण, अन्तरण, पुनर्गठन।अनुवाद प्रकिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थ ग्रहण की प्रकिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रकिया, अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ संप्रेषण की प्रकिया, अनुवाद प्रकिया की प्रकृति।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन
इकाई – 4	अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत। अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार–कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।	प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र, प्रकार समस्याओं के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- अनुवाद के क्षेत्र में लघुशोध व शोधकार्य करने हेतु प्रेरित हुये।
- विद्यार्थियों में अनुवाद विषय में कौशल का विकास होगा।

पाठ्य पुस्तक

- भारतीय भाषाएं और हिंदी अनुवाद डॉ कैलाश चंद भाटिया

संदर्भ सूची –

- **अनुवाद विज्ञान – डॉ. नगेन्द्र**
- **अनुवाद विज्ञान – गार्गी गुप्ता**
- **अनुवाद कला – डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर**
- **अनुवाद का भाषिक सिद्वांत – जे. सी दृकैटफोर्ड**
- **अनुवाद : सिद्वांत और समस्या – श्री गोपीनाथन**
- **वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं – डॉ. भोलानाथ तिवारी**
- **पश्चिम में अनुवाद कला के मूल स्त्रोत – डॉ. गार्गी गुप्ता, विश्वनाथ गुप्ता**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक एवं शिक्षाविद्	आलोचना एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	अनुवादक एवं उद्घोषक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY
KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IInd
Course: MA Hindi
Subject:- लोकसाहित्य

Subject Code:6HMHL205
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- लोक साहित्य का आशय, संकलन की समस्याएं, रूपों का वर्गीकरण, लोकगीत, लोकनाट्य, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकसंगीत आदि से परिचित कराना।
- लोक–कथाः वृतःकथा, परिकथा एवं लोकःनाट्य, रामलीला, रासलीला, नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि, नाटक और रंगमंच के प्रभाव आदि से परिचित कराना।
- लोक–संगीतः लोकवाद्य तथा विशिष्ट लोकधुनों, लोकभाषा–लोक प्रचलित मुहावरों कहावतों, पहेलियों आदि से परिचित कराना।
- जनपदीय भाषाओं के लोक साहित्य से परिचित कराना।
- लोकसाहित्य का महत्व समझा कर लोक जीवन की व्यापकता से जोड़ना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ। लोक–साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण लोकगीत, लोकनाट्य लोककथा,लोकगाथा, लोकनृत्य–नाट्य लोकसंगीत। लोकगीत : संस्कार–गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत जाति गीत।	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	लोक–नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियॉ, स्वांग,यक्षगान, भवाई,संपेड़ा, विदेसिया, माच, भौंड़ तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली। हिन्दी लोक–नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	लोक–कथा : व्रत–कथा, परी–कथा, नाग–कथा, बोध–कथा, कथानक–रूढ़ियॉ अथवा अभिप्राय। लोक–गाथा, ढ़ोला–मारू, गोपीचन्द्र–भरथरी, लोरिक, नल–दमयंती, लैला–मंजनूँ, हीर–रॉझा, सोहनी–महीवाल, लोरिक–चंदा, बगडावत आल्हा–हरदौल।	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	लोक–संगीत : लोकवाद्य तथा विशिष्ठ लोक धुनें। लोक–नृत्य नाट्य। लोक–भाषा : लोक सुभाषित मुहावरे, कहावतें, पहेलियॉ।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निम्नलिखित जनपदीय भाषाओं के लोक–साहित्य में से किसी एक का अध्ययन : खड़ीबोली, छत्तीसगढ़ी , बघेली, मालवीय, बुन्देली।	प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थीयों ने लोक साहित्य, लोककथा, लोकसंगीत एवं लोकभाषा का ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- लोकसाहित्य के लोक रंजन एवं साहित्यक तत्व से परिचित हो सकेगें।
- लोक साहित्य को समृद्ध करते हुए शोध की ओर प्रवृत होगें।

पाठ्य पुस्तक

- मडई — डॉ. कलीचरण यादव

संदर्भ ग्रंथ–

- लोक साहित्य के सिद्धाँत और भोजपूरी लेखन — डॉ. आधाप्रसाद द्विवेदि
- मडई — डॉ. कलीचरण यादव
- छत्तीसगढी लोकागाथा समग्र — डॉ. विजय कुमार सिन्हा

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
अनुवादक, शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	आकाशवाणी, उद्घोषक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

Subject Code:6HMHL301
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिन्दी प्रसिद्ध कवि मैथलीशरण गुप्त एवं जयशंकर प्रसाद का अध्ययन एवं व्याख्या।
- मैथलीशरण गुप्त और जयशंकर प्रसाद के साहित्य का समीक्षात्मक का विश्लेषण करना।
- आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन मनन ।
- द्रुतपाठ के माध्यम से निर्धारित कवियों रत्नाकर, हरिऔध, महादेवी वर्मा आदि का अध्ययन करना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निम्नलिखित कवियों की निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश– 1–मैथिलीशरण गुप्त–साकेत का नवम् सर्ग 2– जयशंकर प्रसाद–कामायनी चिंता ,श्राद्ध,इडा सर्ग	व्याख्यान,
इकाई – 2	मैथिलीशरण गुप्त का समीक्षात्मक अध्ययन।	आई.सी.टी. आधारित एवं ग्रीन बोर्ड अधारित कक्षा शिक्षण,
इकाई – 3	जयशंकर प्रसाद का समीक्षात्मक अध्ययन।	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	आधुनिक हिन्दी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवृत्तियॉ	नाट्य मंच
इकाई – 5	निर्धारितकवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के निधारित कवि :–जगन्नाथ दास रत्नाकार ,अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध , महादेवी वर्मा ,और बालकृष्ण शर्मानवीन	प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी आधुनिक हिन्दी काव्य के इतिहास तथा प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- विद्यार्थी इस विषय में शोध करने हेतु प्रेरित होगे।
- हिन्दी साहित्य की श्रेष्ठ कृतियों–कामायनी ,साकेत आदि का समीक्षात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ.नगेंद्र

संदर्भ ग्रंथ–

- हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
- आधुनिक हिन्दी काव्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
- हिन्दी साहित्य – डॉ.हजारी प्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – डॉ. नंददुलारे वाजपेयी

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक,उद्घोषक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman Uni

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

Subject Code:6HMHL302
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- भाषा और भाषाविज्ञान का वर्णननात्मक , ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन मनन करवाना।
- स्वप्न प्रक्रिया, व्याकरण , रूप विज्ञान की अवधारणा, वाक्य की अवधारणा का अध्ययन विश्लेषण करवाना।
- अर्थ विज्ञान की अवधारणा व साहित्य और भाषा विज्ञान की उपयोगिता का अनुशीलन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	भाषा और भाषा विज्ञान–भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाए – वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।	व्याख्यान,
इकाई – 2	स्वन प्रक्रिया–स्वरूप और शाखाएं, वागयंत्र और उनके कार्य, स्वनिम की अवधारणा–स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिक–परिवर्तन।	आई.सी.टी.
इकाई – 3	व्याकरण– रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा–वाक्य के भेद–वाक्य–विश्लेषण–निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	अर्थ विज्ञान–अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बंन्ध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन।	ऑनलाइन क्लास
इकाई – 5	साहित्य और भाषा विज्ञान–साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगो की उपयोगिता।	प्रश्न मंच

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- विद्यार्थी भाषा विज्ञान के क्षेत्र में शोध कार्य करने हेतु प्रेरित होगें।
- विद्यार्थी भाषा विज्ञान के कार्यो व उपयोगिता को आत्मसात् कर सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- भाषा विज्ञान भोलानाथ तिवारी

संदर्भ ग्रंथ–

- भाषा विज्ञान –भोलानाथ तिवारी
- भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी – सुनीति कुमार चटर्जी
- भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – बी.डी. षर्मा
- हिन्दी भाशा एक अबाध प्रवाह – डॉ.मीता सुमन

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक एवं शिक्षक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

V.P. Mishra

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- हिन्दी साहित्य का इतिहास

Subject Code:6HMHL303
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- हिन्दी साहित्य के इतिहास परम्परा व पुनर्लेखन की समस्याओं आदि से परिचित करवाना।
- हिन्दी साहित्य के आदिकाल,की काव्यधाराओं, गद्य–साहित्य,प्रतिनिधि रचनाकार एवं रचनाओं का अध्ययन मनन करवाना।
- पूर्व मध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं विकास का अध्ययन विश्लेषण करवाना।
- राम और कृष्ण काव्य एवं उत्तर मध्यकालीन रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का अध्ययन एवं अनुशीलन करवाना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ	व्याख्यान,
इकाई – 2	हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठ भूमि,, साहित्यक प्रवृत्तियाँ, काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और इनकी रचनाएँ।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	पूर्वमध्यकाल , भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्तिआन्दोलन, विभिन्न काव्य धाराएं तथा उनका विश्लेषण, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि और प्रमुख सूफी कवियों का अवदान।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	राम और कृष्णकाव्य : प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्टय ।	ऑनलाइन क्लास
इकाई – 5	उत्तर मध्यकाल रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराए रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त प्रवृतियाँ और विशेषताएँ।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्राप्त करेगें।
- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य में शोधकार्य करने हेतु प्रेरित होगें।
- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि,इतिहास, विकास,प्रवृत्तियों के विश्लेषण में सक्षम हो सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- हिंदी साहित्य का इतिहास डा नगेंद्र

संदर्भ ग्रंथ–

- हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचद्रंषुक्ल
- हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.नगेन्द्र
- दूसरी परम्परा की खोज – नामवर सिंह
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदीं

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
उद्घोषक,शिक्षक, प्राध्यापक	भाव व्यक्त करने की क्षमता एवं लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक,लेखक एवं शिक्षक

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- तुलसीदास (वैकल्पिक-I)

Subject Code:6HMHL304
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- तुलसीदास कृत रामचरितमानस से बालकाण्ड अयोध्याकाण्ड की व्याख्या एवं विश्लेषण में दक्ष करना ।
- तुलसीदास की युगीन सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियों का अध्ययन मनन करवाना।
- रामचरितमानस का समीक्षात्मक विश्लेषण करवाना।
- हिन्दी में रामकाव्य परंपरा एवं उनके कवि तथा द्रुतपाठ की रचनाओं के माध्यम से दोहावली, पार्वतीमंगल, जानकीमंगल का अनुशीलन कराना।
- तुलसीदास के काव्य के प्रासंगिकता से अवगत कराना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या पाठ्य विषय–तुलसीदासः–रामचरितमानस, (गीता प्रेस–गोरखपुर) व्याख्यांश–रामचरितमानस–बालकाण्ड, आयोध्याकाण्ड,	व्याख्यान, एवं नाट्य मंच
इकाई – 2	तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक ,राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	रामचरितमानस का समीक्षात्मक अध्ययन	सत्रीय कार्य
इकाई – 4	हिन्दी में राम काव्य परम्परा और उसके अन्य कवि ।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निर्धारित रचनाओं का द्रुतपाठ द्रुतपाठ की रचनाएँ–दोहावली , पार्वतीमंगल , जानकीमंगल।	प्रश्न मंच

अपेक्षितपरिणामः

- विद्यार्थी तुलसीदास व उनकी रचनाओं का अध्ययन अनुशीलन कर सकेगें।
- तुलसीदास की युगीन सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियों का अध्ययन मनन करेगें।
- रामचरितमानस का समीक्षात्मक विश्लेषण कर पायेगें।
- हिन्दी में राम काव्य परंपरा एवं उनके कवि तथा द्रुतपाठ की रचनाओं के माध्यम से दोहावली,पार्वती मंगल, जानकी मंगल का अनुशीलन कर सकेगें।
- तुलसीदास के काव्य के प्रासंगिकता से अवगत होगें।
- तुलसीदास से सम्बन्धित शोध की ओर प्रवृत्त होगें।

पाठ्य पुस्तक

- रामचरित मानस – गोस्वामी तुलसीदास

संदर्भ ग्रंथ–

- रामचरित मानस – गोस्वामी तुलसीदास
- तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभान सिंह
- तुलसी आधुनिक वातायन से–रमेश कुंतल मेघ
- भक्ति काव्य का समाज –प्रेम शंकर
- विनय पत्रिका – तुलसीदास
- दोहावली,पार्वती मंगल, जानकी मंगल –तुलसीदास

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
कवि,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	प्राध्यापक,लेखक एवं शिक्षक

Deputy Registrar (Academic)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- सूरदास (वैकल्पिक-I)

Subject Code:6HMHL305
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- सूरसागर के, प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्व तक पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक समीक्षा।
- सूर युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ आदि का अध्ययन मनन।
- सूरदास का जीवनवृत अंतःसाक्ष्य, बाह्य साक्ष्य का अनुशीलन।
- द्रतपाठ के माध्यम से कवियों–कुंभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददास आदि की कविताओं और व्यक्तित्व का अध्ययन मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारितपदों की व्याख्या प्रारम्भ से मथुरागमन के पूर्व तक के पद।	व्याख्यान, एवं नाट्य मंच
इकाई – 2	निर्धारित पदों (प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्वतक) की आलोचनात्मक समीक्षा ।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक , राजनीतिक , आर्थिक, परिस्थितियाँ।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	सूरदास का जीवनवृत्त , अंतः साक्ष्य , बाह्य साक्ष्य।	पी.पी.टी.
इकाई – 5	निर्धारित कवियों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ्य के कवि :–कुम्भनदास, कृष्णदास ,परमानन्ददास।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- सूरसागर के ,प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्व तक पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक समीक्षा कर सकेगे।
- सूर युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ आदि का अध्ययन मनन में सक्षम होगें।
- सूरदास का जीवनवृत अंतःसाक्ष्य, बाह्य साक्ष्य का अनुशीलन कर सकेगें।
- द्रतपाठ के माध्यम से कवियों–कुंभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददास आदि की कविताओं और व्यक्तित्व का अध्ययन मनन में सक्षम होगें।

पाठ्य पुस्तक

- **कृष्ण काव्य और सूर** – डॉ. प्रेमशंकर

संदर्भ ग्रंथ–

- **कृष्ण काव्य और सूर** – डॉ. प्रेमशंकर
- **मध्यकालीन कवियों के काव्य के काव्य सिध्दांत** – डॉ. छबिनाथ त्रिपाठी
- **हिन्दी साहित्य का इतिहास** – डॉ.नगेन्द्र

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
कवि,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	गायन एवं वाचन

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- पत्रकारिता प्रशिक्षण (वैकल्पिक-II)

Subject Code:6HMHL306
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- विद्यार्थियों को सम्पूर्ण वैश्विक परिदृश्य से परिचित कराना।
- पत्रकारिता के स्वरूप,अर्थ, विश्व–पत्रकारिता व भारत में पत्रकारिता के उदय से परिचित कराना।
- समाचार–पत्रकारिता, सम्पादन कला, पत्रकारिता प्रबंधन से अवगत करना।
- प्रेस कानून, प्रसार भारती आचार संहिता का ज्ञान कराना।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	पत्रकारिता का अर्थ, स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार। विश्व–पत्रकारिता का उदय एवं भारत में पत्रकारिता का आरम्भ। हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास।	व्याख्यान,
इकाई – 2	समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व। समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना। समाचार के विभिन्न स्त्रोंत। संवाददाता की अर्हता,श्रेणी एवं कार्य पद्वति।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त। दृश्य सामग्री–फोटो पत्रकारिता। पत्रकारिता संबंधी लेखन। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता। प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण कला।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	पत्रकारिता का प्रबन्धनः प्रशासनिक व्यवस्था,बिक्री तथा वितरण व्यवस्था। लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन। प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।	कार्यशाला
इकाई – 5	भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार,सूचना का अधिकार तथा मानवाधिकार। मुक्त प्रेस की अवधारणा। प्रसार भारती और सूचना प्रौद्योगिकी। प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थियों को सम्पूर्ण वैश्विक परिदृश्य से परिचित कराना होगें।
- पत्रकारिता के स्वरूप,अर्थ, विश्व–पत्रकारिता व भारत में पत्रकारिता के उदय से परिचित होगें।
- समाचार–पत्रकारिता, सम्पादन कला, पत्रकारिता प्रबंधन से अवगत होगें।
- प्रेस कानून, प्रसार भारती आचार संहिता का ज्ञान प्राप्त करेगें ।

पाठ्य पुस्तक

- पत्रकारिता संजीव जैन

संदर्भ ग्रंथ :–

- **हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र वाणी प्रकाशन।**
- **भाषीय पत्रकारिता और जनसंचार – डॉ. विष्णु पंकज विवेक पब्लिकेशन रायपुर**
- **हिन्दी पत्रकारिता में आठवां दशक – मारियोका आफेकेदी प्रासंगिक प्रकाशन दिल्ली**
- **पत्रकारिता के मूल सिद्वांत – श्रीपाल शर्मा विभूति प्रकाशन नई दिल्ली**
- **साहित्यिक पत्रकारिता – रमा सिंह राजस्थानी ग्रंथागार जोधपुर**

समाचार पत्र मुद्रण एंव साज सज्जा – श्याम सुंदर शर्मा मध्यप्रदंश ग्रंथ अकादमी

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी ,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	हिन्दी अधिकारी,संपादक, संवाददाता

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IIIrd
Course: MA Hindi
Subject:- कोश विज्ञान (वैकल्पिक-II)

Subject Code:6HMHL307
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- कोश–परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, व्याकरण, समभाषी द्विभाषी एवं बहुभाषी कोश का अध्ययन ।
- कोश–निर्माण की प्रकिया, सामग्री संकलन, व्याकरणिक कोटी, प्रयोग–प्रवृष्ठियां, संक्षिप्तियां, संदर्भ और प्रति संदर्भ का अध्ययन ।
- रूप अर्थ संबंध ,अनेकार्थकता, समानार्थकता, विलोमता, कोश निर्माण की समस्याएँ एवं कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध आदि का अध्ययन।
- स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण– का अध्ययन ।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	कोश ,परिभाषा और स्वरूप।कोश की उपयोगिता।कोश और व्याकरण का अत : संबंध। कोश के भेद–समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, एककालिक और कालक्रमिक कोश : विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्ति कोश, सामांतर कोश, अध्येता कोश, विश्वकोश, बोलीकोश।	व्याख्यान,
इकाई – 2	कोश–निर्माण की प्रकिया : सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम , व्याकरणिक कोटि, उच्चारण, व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या, चित्र) प्रयोग, उप–प्रविष्टियॉ, संक्षिप्तियॉ, संदर्भ और प्रति संदर्भ । प्रविष्टि संरचना, रूपिम, शब्द और शब्दिम सरल, व्युत्पन्न और सामासिक, शब्दिम, सामासिक शब्दिम सहप्रयोगात्मक, व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	रूप अर्थ संबंध : अनेकार्थकता : समानार्थकता, समनामता, समध्यवन्यात्मकता, विलोमता। कोश–निर्माण की समस्याऍ : समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में, अलिखित भाषाओं का कोश–निर्माण।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध : कोश विज्ञान और स्वनविज्ञान , व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध। पाश्चात्य कोश परंपरा, भारतीय कोश परम्परा तथा हिन्दी कोश साहित्य का इतिहास। हिन्दी के प्रमुख कोश और कोशकार।	शैक्षणिक भ्रमण
इकाई – 5	स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण कोश–निर्माण : विज्ञान या कला।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- कोश–परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता, व्याकरण, समभाषी द्विभाषी एवं बहुभाषी कोश से परिचित होगें
- काश–निर्माण की प्रकिया, सामग्री संकलन, व्याकरणिक कोटी, प्रयोग–प्रवृष्ठियां, संक्षिप्तियां,संदर्भ और प्रति संदर्भ का ज्ञान प्राप्त करेगें।
- रूप अर्थ संबंध ,अनेकार्थकता, समानार्थकता, विलोमता, कोश निर्माण की समस्याएँ एवं कोश विज्ञान और अन्य विषयों का संबंध आदि का ज्ञान प्राप्त करेगें ।
- स्वचालित सामग्री संसाधन, कम्प्यूटर और कोश निर्माण – का ज्ञान प्राप्त करेगें ।

पाठ्य पुस्तक

- कोश विज्ञान' सिद्धन्त एव प्रयोग — राम आधार सिंह

संदर्भ ग्रंथ–

- कोष निर्माण प्रविधि एवं प्रयोग – डॉ. त्रिभूवन नाथ षुक्ल
- हिन्दी विष्व कोष – नग्रेन्द्र नाथ बसु
- स्वप्न विज्ञान – डॉ. गिरीन्द्र षेखर

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
भाषा अधिकारी ,शिक्षक, प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	हिन्दी अधिकारी, अनुवादक

Deputy Registrar (Acad...)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IVth
Course: MA Hindi
Subject:- शोध प्रविधि

Subject Code:6HMHL401
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- सामाजिक अनुसंधान, व्यवहारिक अनुसंधान अर्थ,प्रकृति, महत्व का अध्ययन मनन।
- अनुसंधान की परिकल्पना, प्रतिचयन पद्धतियों का अर्थ, परीक्षण एवं विश्लेषण।
- आकड़ों की व्याख्या, अवलोकन पद्धतियाँ, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार आदि का अध्ययन।
- अनुसंधान लेखन एवं कम्प्यूटर लेखन का अध्ययन विश्लेषण।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	सामाजिक अनुसंधान : अर्थ, प्रकृति एवं महत्व। विशुद्ध और व्यावहारिक अनुसंधान। सामाजिक अनुसंधान के प्रकार एवं पद्धतियॉ।अनुसंधान समस्याओं की पहचान, चयन एवं उद्देश्य।	व्याख्यान,
इकाई – 2	अनुसंधान प्ररचना। परिकल्पना : अर्थ, परीक्षण एवं चर।प्रतिचयन पद्धतियॉ। प्रतिचयन की त्रुटियॉ एवं परीक्षण। समंकों का संग्रहण : प्रविधियॉ एवं यंत्र।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	समंको (आकड़ों) की व्याख्या। सारणी चयन। अवलोकन पद्धति। प्रश्नावली। अनुसूची।	सामूहिक चर्चा
इकाई – 4	साक्षात्कार। सामाजिक सर्वेक्षण। अंर्तवस्तु विश्लेषण। सांख्यिकी व सामाजिक अनुसंधान।	कार्यशाला
इकाई – 5	व्यक्तिगत अध्ययन पद्धति। पूर्वगामी सर्वेक्षण तथा व्यक्ति सूची अध्ययन। सामाजिक विज्ञानों में सिद्धान्त निर्माण। अनुसंधान लेखन (प्रतिवेदन)। अनुसंधान एवं कम्प्यूटर।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- सामाजिक अनुसंधान, व्यवहारिक अनुसंधान अर्थ,प्रकृति, महत्व का अध्ययन मनन कर सकेगें ।
- अनुसंधान की परिकल्पना, प्रतिचयन पद्धतियों का अर्थ, परीक्षण एवं विश्लेषण कर सकेगें।
- आकड़ों की व्याख्या, अवलोकन पद्धतियाँ, प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार प्रक्रिया में दक्ष होगें ।
- अनुसंधान लेखन एवं कम्प्यूटर लेखन का अध्ययन विश्लेषण में दक्ष होगें ।

पाठ्य पुस्तक

- शोध प्रविधि – हरिश खत्री

संदर्भ ग्रंथ–

- **शोध प्रविधि – हरीश खत्री**
- **शोध प्रविधि – पी.के. नायक एवं पी.दुबे**
- **शोध प्रविधि – आर. ए. शर्मा**
- **शोध प्रविधि – एल. कौल**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
प्राध्यापक एवं उच्च शिक्षा अधिकारी	शोध की सूक्ष्म जानकारी से अवगत कराना	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	शिक्षाविद्

Deputy Registrar (Acad.)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IVth
Course: MA Hindi
Subject:- दृश्य–श्रव्य माध्यम लेखन

Subject Code:6HMHL402
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप और प्रकारों व संक्षिप्त इतिहास का अध्ययन मनन।
- रेडियो नाटक,पाठ्य नाटक,संगीत रूपक, आलेख रूपक,रेडियो रूपान्तर आदि का ज्ञानात्मक विश्लेषण।
- टेलीविजन नाटक, ड्रामा, टेली फिल्म संचार माध्यम के अन्य विविध रूपों का अध्ययन विवेचन।
- साहित्यिक विधाओं की दृश्य–श्रव्य रूपान्तरण कला, इलैक्ट्रानिक मीडिया समाचार संकलन संपादन, प्रंस्तुतीकरण, प्रविधि, विज्ञापन की भाषा एवं प्रविधियों का अध्ययन अनुशीलन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार।हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	रेडियो नाटको की प्रविधि रंग नाटक, पाठ्य नाटक और रेडियो नाटक का अंतर। रेडियो नाटक के प्रमुख भेद – रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैन्टेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर)।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	टी.वी.नाटक की तकनीक। टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य–वैषम्य।संचार माध्यम के अन्य विविध रूप।	व्याख्यान, यू–ट्यूब लिंक से
इकाई – 4	साहित्यिक विधाओं की दृश्य –श्रव्य रूपांतरण–कला। इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन–संपादन और प्रस्तुति करण की प्रविधि। संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा। विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि।	कार्यशाला
इकाई – 5	संचार माध्यमों की भाषा। हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियॉ।	प्रश्न मंच एवं सत्रीय कार्य

अपेक्षित परिणामः

- दृश्य –श्रव्य माध्यम लेखन की विभिन्न विधाओं में दक्ष हो सकेगें।
- विद्यार्थी इस दिशा में नवीन शोध व प्रयोगों में दक्ष हो सकेगें।
- दृश्य श्रव्य माध्यमों के समग्र अध्ययन, मनन के द्वारा इस क्षेत्र में कौशल विकास कर सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- दृश्य–श्रव्य माध्यम लेखन – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

संदर्भ ग्रंथ–

- भारत में दृष्य श्रव्य शिक्षा – सुनीत के चकवर्ती
- संचार माध्यम लेखन – गौरी शंकर रैणा
- दृश्य–श्रव्य माध्यम लेखन – डॉ राजेश श्रीवास्तव

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
प्राध्यापक	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्मी एवं साहित्यकार

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IVth
Course: MA Hindi
Subject:- प्रेमचंद (वैकल्पिक-I)

Subject Code:6HMHL403
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks: 17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- प्रेमचंद की रचनाओ की व्याख्या एवं गोदान,गबन,उपन्यास व कहानी–पंच परमेश्वर,मंत्र, कफ़न, ईदगाह आदि का अध्ययन मनन एवं समीक्षा।
- प्रेमचन्द के समकालीन साहित्यकारों जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा अमृतलाल नागर आदि के साहित्य व व्यक्तित्व का अध्ययन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित उपन्यास–गोदान, गबन निर्धारित कहानी–ठाकुर का कुऑ–पंच परमेश्वर, मंत्र, कफन, ईदगाह, पूस की रात, बड़े भाई साहब, नमक का दरोगा, कजाकी, सदगति।	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	प्रेमचन्द जीवन एवं रचना यात्रा : उपन्यास, कहानी, पत्रकारिता।	आई सी.टी.एवं व्हाइट बोर्ड पर आधारित कक्षा शिक्षण
इकाई – 3	प्रेमचन्द के पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।	व्याख्यान, यू–ट्यूब लिंक से
इकाई – 4	प्रेमचन्द की पाठ्य कहानियों की समीक्षा।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	निर्धारित रचनाकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के निर्धारित साहित्यकार–जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी प्रेमचन्द की जीवन यात्रा, रचनाओं एवं प्रेमचन्द के समकालीन साहित्यकारों–जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, भगवतीचरण वर्मा अमृतलाल नागर आदि के साहित्य व व्यक्तित्व का अध्ययन ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- प्रेमचंद की रचनाओ की व्याख्या एवं गोदान, गबन, उपन्यास व कहानी–पंच परमेश्वर, मंत्र, कफ़न, ईदगाह आदि का अध्ययन मनन एवं समीक्षा कर सकेगें।
- विद्यार्थी इस विषय में शोध की नयी संभावनाएँ खोज सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- गद्य कोश मुंशी प्रेमचंद

संदर्भ ग्रंथ–

- **हिन्दी उपन्यासों की समीक्षा –डॉ. जाधव,डॉ.कुर्रे**
- **हिन्दी की कालजयी कहानीयों में मानवीय मूल्य –डॉ. राजेन्द्र सिंह चौहान**
- **हिन्दी उपन्यास :वस्तु एवं शिल्प –डॉ. श्रध्दा उपाध्याय**
- **हिन्दी कहानी का प्रगतिशील रवैया –डॉ. बी. के. सुब्रधाण्यन**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
उपन्यासकार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्मी एवं कहानीकार

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

DR. C.V.RAMAN UNIVERSITY

KARGI ROAD, KOTA, BILASPUR (C.G.)

SEMESTER- IVth
Course: MA Hindi
Subject:- जयशंकर प्रसाद (वैकल्पिक-I)

Subject Code:6HMHL404
TheoryMax.Marks: 50
Theory Min.Marks:17

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

- जयशंकर प्रसाद की रचनाओं स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामायनी, अजातशत्रु की व्याख्या एवं समीक्षा।
- जयशंकर प्रसाद की हिन्दी नाटक परंपरा, प्रगति एवं नाट्य यात्रा का अध्ययन मनन।
- प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि,रंगमंचीयता,नाट्यशास्त्रीय चिंतन एवं पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा ।
- जयशंकर प्रसाद के समकालीन,सेठ गोविंद दास भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा,लक्ष्मीनारायण मिश्र आदि का अध्ययन मनन।

Unit	Unit wise course contents	Methodology Adopted
इकाई – 1	निर्धारित रचनाओं की व्याख्या निर्धारित व्याख्यांश–पाठ्य रचनाएँ–स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, कामना,अजातशत्रु	व्याख्यान, नाट्य मंच
इकाई – 2	हिन्दी नाटक परम्परा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।	ग्रीन बोर्ड
इकाई – 3	प्रसाद के नाठकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना, तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन।	वीडियो लेक्चर
इकाई – 4	प्रसाद के पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा।	सत्रीय कार्य
इकाई – 5	निर्धारित साहित्यकारों का द्रुतपाठ द्रुतपाठ के साहित्यकार–सेठ गोविन्ददास, भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र।	पठन–पाठन,रचनात्मक लेखन

अपेक्षित परिणामः

- विद्यार्थी हिन्दी नाट्य परम्परा एवं जयशंकर प्रसाद के नाटकों और समकालीन साहित्यकारों व रचनाओं के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेगें।
- विद्यार्थी प्रसाद एवं प्रसाद युग में शोध की नयी संभावनाएँ दे सकेगें।
- जयशंकर प्रसाद की हिन्दी नाटक परंपरा, प्रगति एवं नाट्य यात्रा का अध्ययन मनन कर सकेगें।
- प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीयता, नाट्यशास्त्रीय चिंतन एवं पाठ्य नाटकों की आलोचनात्मक समीक्षा कर सकेगें।
- जयशंकर प्रसाद के समकालीन, सेठ गोविंद दास भुवनेश्वर, मोहन राकेश, सुरेन्द्र वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र आदि का अध्ययन मनन कर सकेगें।

पाठ्य पुस्तक

- **हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नागेन्द्र**

संदर्भ ग्रंथ–

- **हिन्दी साहित्य का इतिहास– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल**
- स्कन्दगुप्त– **जयशंकर प्रसाद**
- चन्द्रगुप्त– **जयशंकर प्रसाद**
- **दूसरी परम्परा की खोज – डॉ. नामवर सिंह**

Job opportunity	Employability skill developed	Local/National/UNDP Goal Achieved	Entrepreneurship Opportunity
लेखक एवं नाटककार	लेखन शैली का विकास	शिक्षा के क्षेत्र में गुणवत्ता	रंगकर्मी एवं साहित्यकार

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

Dr. C.V. RAMAN UNIVERSITY

Kargi Road, Kota, Bilaspur (C.G.)

SEMESTER- IV
Course: M.A. Hindi
Subject: Project Work

Subject Code: 6HMHL405
Max. Marks: 200
Min. Marks: 100

Course Objective :- परियोजना कार्य का उद्देश्य हिन्दी साहित्य में नवीन ज्ञान को प्रोत्साहित करना एवं छात्र–छात्राओं को परियोजना कार्य के माध्यम से नवीन ज्ञान से परिचित कराना।

Table of Contents – (प्रारुप)

1. **Project Work.** (परियोजना कार्य)

1.1. **Introduction.** (प्रस्तावना)

1.2. **Review of Related Project Work.** (पूर्व में किये गये कार्यो का अध्ययन)

1.3. **Methodology.** (विधि)

1.4. **Observation And Analysis of Data.** (निरीक्षण एवं आंकडों का विश्लेषण)

1.5. **Summary, Result and Suggestion.** (सारांश, परिणाम एवं सुझाव)

1.6. **Conclusion.** (निष्कर्ष)

Bibliography – (संदर्भ सूची)

2. **Preparation & Presentation of Project Work.**

(परियोजना कार्य तैयार करना एवं प्रस्तुतीकरण)

3. **Exam, Evolution And Viva Voce.** (परीक्षा, मूल्यांकन एवं साक्षात्कार)

Course Outcome-

- छात्र–छात्राएं हिन्दी साहित्य में परियोजना कार्य के माध्यम से नवीन ज्ञान से परिचित होंगें।
- परियोजना कार्य के माध्यम से हिन्दी भाषा शिक्षण का विकास होगा।
- हिन्दी भाषा के पठन पाठन के प्रति रुचि बढेगी।
- परियोजना कार्य के माध्यम से हिन्दी साहित्य में प्राचीन विज्ञान को समझेगें।

Deputy Registrar (Academic)
Dr. C.V. Raman University
Kota, Bilaspur (C.G.)

v.l.mishra